

DÉFINITION DE TÂCHES POUR L'ASSISTANCE

*REGAR 2020
RÉDIGÉ PAR
LOU ARTEAU*

*PRÉPARÉ ET CORRIGÉ PAR
LOU ARTEAU, MARILOU HUBERDEAU, HÉLÈNE RIOUX, JULIEN VÉRONNEAU*

DÉFINITION DE TÂCHES POUR L'ASSISTANCE

Voici les tâches principales pour l'assistance à la mise en scène

TÂCHES

- 1 Lire le texte, bâtir des tableaux de listes préliminaires et de présence en scène (découpage technique) et faire le suivi/mise à jour.
- 2 Faire de la recherche artistique, historique, etc. en fonction des besoins du spectacle.
- 3 Participer aux rencontres de conception.
Au début (s'il y a lieu) et durant le processus.
- 4 Participer aux réunions de production.
- 5 Se procurer le protocole d'accès et d'utilisation des lieux de répétition.
- 6 Voir à l'application des règles syndicales
- 7 Faire respecter par le producteur des conditions de confort acceptables dans les lieux de répétitions (chauffage/climatisation adéquate, accès à une trousse de premiers soins, accès à des toilettes, accès à l'eau potable, et autres boissons chaudes).
- 8 Assister le directeur technique pour dessiner la plantation.
- 9 Préparer le local avant les répétitions (lieu réservé pour la production ou partagé) et faire les présets du décor et des accessoires).
- 10 Replacer le local après les répétitions.
- 11 Faire le suivi des modifications apportées au texte et en assurer la distribution aux acteurs.
- 12 Fabriquer et modifier l'horaire de répétition.
- 13 Assister aux répétitions (nbre d'heures selon le contrat de l'acteur principal).

RegAR

TÂCHES (suite)

- 14 Manipuler les effets (éclairage, son, vidéo ou autres effets) en salle de répétition ou en laboratoire.
- 15 Prendre en note la mise en place.
- 16 Suivre et souffler le texte.
- 17 Faire la gestion des périssables en répétition.
- 18 Faire répéter les comédiens tel que prévu quand le metteur en scène s'absente.
- 19 Faire la signalétique.
(indiquer les directions dans un nouveau lieu de répétition).
- 20 Rencontrer, communiquer et échanger avec le metteur en scène (téléphone, mail, zoom).
- 21 Coordonner en collaboration avec l'assistant aux costumes l'horaire des essayages.
- 22 Établir l'horaire des maquillages et coiffures.
- 23 Assurer le suivi des informations entre les membres de l'équipe de production.
- 24 Rédiger un rapport de répétition quotidien ou hebdomadaire (selon l'entente avec le directeur de production).
- 25 Bâtir les listes d'effets techniques (éclairage, son) et en faire le suivi/mise à jour pour l'équipe de scène.
- 26 Administrer une petite caisse.
- 27 Compter et compiler les heures de répétition de chaque comédien, conformément au contrat.
- 28 Être présent à l'entrée en salle pour les intensités d'éclairage de son et de vidéo au besoin.
- 29 Diriger les sessions d'intensités en l'absence du metteur en scène
- 30 Transmettre les informations techniques au régisseur (liste d'effets).

DÉFINITION DE TÂCHES POUR L'ASSISTANCE (TÂCHES COMPLÉMENTAIRES)

Voici les tâches pour l'assistance à la mise en scène qui pourraient se rajouter et faire partie d'une éventuelle négociation

TÂCHES COMPLÉMENTAIRES

- 1 Faire l'horaire et participer à un ou plusieurs laboratoires/séance de travail préliminaire.
- 2 Coordonner, assister aux auditions ainsi qu'aux délibérations.
- 3 Gérer une production avec dix (10) acteurs et plus.
- 4 Assurer le suivi d'une réécriture de texte en cours de création.
- 5 Reformater le texte (numérotation des répliques).
- 6 Faire les impressions et distributions des textes.
- 7 Fabriquer, modifier l'horaire de répétition de tout coaching spécifique à la production (chorégraphie, chant, combat, langues étrangères, etc).
- 8 Documenter et distribuer le travail de tout coaching spécifique à la production (chorégraphie, chant, combat, langues étrangères, etc).
- 9 Mettre à jour le Qlab (ou autre logiciel de son) au besoin avant les répétitions.
- 10 Construire un storyboard des conceptions visuelles.
- 11 Planifier des séances d'enregistrement de voix ou des tournages vidéos.
- 12 Coordonner les demandes d'entrevues et les séances photo en collaboration avec les relations de presse.
- 13 Accompagner un artiste (besoins spéciaux, personne âgée, enfants, etc).
- 14 Superviser les animaux
- 15 Assister à des représentations après la Première